

f **FUNDACJA**
WSPIERANIA EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ



PUBLICZNA SZKOŁA MUZYCZNA
I stopnia w Pruchniku

Pruchnickie Konfrontacje Skrzypcowe 2022

Regulamin

I. Informacje ogólne

1. Pruchnickie Konfrontacje Skrzypcowe 2022, dalej zwane Konkursem, to wydarzenie on-line adresowane do uczniów klas skrzypiec publicznych i niepublicznych Szkół Muzycznych I stopnia, prywatnych Szkół Muzycznych, oraz młodzieży praktykującej naukę w pozaszkolnych formach kształcenia muzycznego.
2. Główne cele Konkursu:
 - możliwość zaprezentowania przez młodych adeptów sztuki skrzypcowej swoich umiejętności przed publicznością
 - propagowanie polskiej literatury skrzypcowej
 - pozytywny wpływ na rozwój talentu muzycznego
 - wyłonienie najbardziej prosperujących młodych skrzypków
 - rozpoznanie i promowanie osobowości artystycznych wśród skrzypków wschodzącego pokolenia
3. Organizatorami Konkursu są:
 - Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim
 - Publiczna Szkoła Muzyczna I stopnia w Pruchniku
4. Konkurs jest objęty patronatem Burmistrza Pruchnika – Pana Wacława Szkoły
5. Głównym sponsorem nagród w Konkursie jest Salon Muzyczny Henglewscy w Luboniu k/Poznania: www.henglewscy.com.pl
6. Wszystkie informacje o Konkursie będą zamieszczane na stronie internetowej Fundacji Wspierania Edukacji Artystycznej pod adresem: <https://fundacja.art/>
7. Kontakt z koordynatorem Konkursu jest możliwy za pośrednictwem poczty elektronicznej: konfrontacje.skrzypcowe@gmail.com oraz telefonicznie: 725 087 030.

II. Terminy

1. Termin przyjmowania zgłoszeń – do 19. marca 2022 roku.
2. Ogłoszenie wyników – 02. kwietnia 2022 roku.
3. Koncert Laureatów i wręczenie nagród w Sali Koncertowej PSM I stopnia w Pruchniku – 10. kwietnia 2022 roku.

III. Program przesłuchań Konkursu

Program w każdej z grup należy w całości wykonywać z pamięci

▣ Grupa I

- uczniowie klas 1/6 i 1/4 Szkół Muzycznych I stopnia
- uczniowie prywatnych Szkół Muzycznych i praktykujący naukę w pozaszkolnych formach kształcenia muzycznego w trakcie 1 roku nauki

1) Dwa utwory dowolnie wybrane przez Uczestnika *

▣ Grupa II

- uczniowie klas 2/6 i 2/4 Szkół Muzycznych I stopnia
- uczniowie prywatnych Szkół Muzycznych i praktykujący naukę w pozaszkolnych formach kształcenia muzycznego w trakcie 2 roku nauki

1) Dwa kontrastujące utwory, w tym jeden kompozytora polskiego *

▣ Grupa III

- uczniowie klas 3/6, 4/6 i 3/4 Szkół Muzycznych I stopnia
- uczniowie prywatnych Szkół Muzycznych i praktykujący naukę w pozaszkolnych formach kształcenia muzycznego w trakcie 2-4 roku nauki

1) Dowolna Etiuda

2) Dwa kontrastujące utwory, w tym jeden kompozytora polskiego *

▣ Grupa IV

- uczniowie klas 5/6, 6/6 i 4/4 Szkół Muzycznych I stopnia
- uczniowie prywatnych Szkół Muzycznych i praktykujący naukę w pozaszkolnych formach kształcenia muzycznego w trakcie 4-6 roku nauki

1) Etiuda lub Kaprys

2) Utwór dowolny na skrzypce solo lub z akompaniamentem

3) Koncert – część I lub III do wyboru Uczestnika

* Dla Grup I, II oraz III dopuszcza się wykonanie jako jednego z utworów I lub III części Koncertu, lub Etiudy, z zastrzeżeniem, że kolejna kompozycja z dwóch to miniatura skrzypcowa.

Nagranie Konkursowe powinno spełniać następujące kryteria:

1. Nagranie Konkursowe musi zostać zrealizowane w formacie audiowizualnym, preferowana jakość HD.
2. Dopuszcza się połączenie kilku nagrań w jedno w formie cięcia pomiędzy utworami.
3. Niedopuszczalne jest łączenie wykonania jednego utworu z kilku nagrań.
4. Prezentacja nie może zostać zarejestrowana wcześniej niż w listopadzie 2021 roku.
5. Nagranie musi zostać zamieszczone w ogólnodostępnym serwisie YouTube.
6. Dostęp do nagrania nie może być blokowany do dnia zakończenia Konkursu.
7. Na nagraniu musi być widoczna cała sylwetka Uczestnika wraz z akompaniatorem, umożliwiając weryfikację czy repertuar jest wykonywany z pamięci.
8. Tytuł nagrania powinien wyglądać według następującego wzoru: imię i nazwisko, grupa, typ szkoły (np. Julian Tuwim, Grupa III, PSM I st.)
9. Opis nagrania powinien obejmować następujące informacje odnośnie repertuaru, zgodnie z kolejnością pojawiających się na nim utworów: kompozytor, tytuł utworu z wyszczególnieniem numeracji/opusu/części itp.; oraz imię i nazwisko nauczyciela prowadzącego oraz akompaniatora.
10. W przypadku braku możliwości zarejestrowania nagrania z akompaniatorem, dopuszcza się nagranie z podkładem. W opisie nagrania należy zamieścić stosowną informację odnośnie podkładu.
11. W przypadku niespełnienia kryteriów nagranie nie podlega ocenie.

IV. Jury i kryteria oceny

1. **Występy Uczestników będą oceniane przez Jury pod przewodnictwem Pani mgr Ewy Iwan.**
2. Prezentacje oceniane będą w skali od 1 do 25 punktów przez każdego z członków Jury.
3. W przypadku, gdy Uczestnik Konkursu jest uczniem Jurora, dany Juror nie ocenia występu ww. Uczestnika.
4. Przy ocenie wykonania będą brane pod uwagę następujące kryteria:
Kryteria techniczne: aparat gry, ogólna sprawność techniczna, intonacja
Kryteria artystyczne: ogólny wyraz artystyczny, stosowane środki wyrazu, wrażliwość muzyczna, osobowość artystyczna
Kryteria estetyczne: staranność wykonania repertuaru, prezencja sceniczna, walory brzmieniowe

Kryteria dotyczące repertuaru: stylowość interpretacji adekwatna do epoki powstania i charakteru dzieła, stopień trudności programu względem stopnia sprawności technicznej Uczestnika

5. Po zakończeniu Konkursu uśrednione oceny wszystkich Uczestników zostaną udostępnione Uczestnikom Konkursu.

V. Nagrody

12. Wszyscy Uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.
13. Jury po zakończeniu przesłuchań podejmie decyzję o przyznaniu nagród i wyróżnień dla poszczególnych grup wiekowych.
14. Jury zastrzega sobie prawo do dzielenia nagród i miejsc ex aequo, a także do nieprzyznania części nagród.
15. Dla nagrodzonych przewiduje się dyplomy i nagrody rzeczowe.
16. Jurorom i Sponsorom przysługuje prawo do przyznania nagród specjalnych.
17. Przewiduje się przyznanie nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego.
18. Jury zastrzega sobie prawo do przyznania dyplomu za wyróżniający akompaniament.
19. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

VI. Zasady uczestnictwa i zgłoszenia

1. Elektroniczny formularz zgłoszeniowy znajduje się pod adresem: <http://fundacja.art/> - link w menu PRZEDSIĘWZIĘCIA ARTYSTYCZNE / PRUCHNICKIE KONFRONTACJE SKRZYPCOWE
2. Bezpośredni link do formularza zgłoszeniowego: <https://forms.gle/ewCpvWh9vWhXdftR7>
3. O zakwalifikowaniu do konkursu decyduje kolejność zgłoszeń. Formularz elektroniczny będzie aktywny do wyczerpania puli miejsc, nie dłużej jednak niż do 19.03.2022 roku
4. Uczestników obowiązuje opłata rejestracyjna w wysokości **80,00 złotych**, której należy dokonać na wskazany rachunek najpóźniej w dniu rejestracji uczestnika. Tytuł wpłaty: **Imię i nazwisko Uczestnika - Pruchnickie Konfrontacje Skrzypcowe**

5. Opłaty rejestracyjnej należy dokonać na następujący rachunek bankowy: Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej ul. Lubelska 5, 36-050 Sokołów Małopolski, numer konta: **51 1240 4751 1111 0010 9365 6248**
6. W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie opłata rejestracyjna nie podlega zwrotowi.
7. W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie należy niezwłocznie poinformować organizatora.
8. Koszty podróży, wyżywienia i zakwaterowania na czas Koncertu Laureatów Uczestnicy i ich opiekunowie prawni oraz nauczyciele i akompaniatoryz pokrywają we własnym zakresie.

VII. Informacje uzupełniające

1. Organizatorzy Konkursu zastrzegają sobie prawo do rejestracji Koncertu Laureatów oraz dowolnej dyspozycji Nagraniami Konkursowymi w celach archiwalnych i promocyjnych.
2. Uczestnicy i ich akompaniatoryz nie mogą wnosić roszczeń finansowych z tytułu rejestracji Nagrania Konkursowego i udziału w Koncercie Laureatów oraz za wszelkie dokonane w celach dokumentacji i promocji Konkursu fotografie i nagrania zarówno w wersji dźwiękowej jak i audiowizualnej.
3. W przypadku obowiązywania stanu zagrożenia epidemicznego zastrzega się możliwość przeprowadzenia Estrady Laureatów On-line zamiast stacjonarnego Koncertu Laureatów. W przypadku zaistnienia wyżej wymienionych wszelkie dodatkowe informacje zostaną niezwłocznie zamieszczone na stronie internetowej Konkursu.
4. Zastrzega się prawo do zmiany terminów z przyczyn organizacyjnych. W przypadku wystąpienia takowych wszelkie informacje zostaną niezwłocznie zamieszczone na stronie internetowej Konkursu.
5. Z chwilą zgłoszenia udziału w Konkursie uznaje się, iż Uczestnicy i ich opiekunowie prawni akceptują postanowienia Klauzuli Informacyjnej stanowiącej integralną część Regulaminu.

KLAUZULA INFORMACYJNA

Do przeprowadzenia Konkursu niezbędne jest podanie danych osobowych: uczestnika/ów (imię i nazwisko, miejsce pobierania nauki), imię i nazwisko opiekuna/ów, imię i nazwisko nauczyciela oraz ich wizerunek.

Administratorem Danych Osobowych jest Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej, ul. Lubelska 5, 36-050 Sokołów Małopolski, telefon: 604 888 795, email: [**fundacja@muzyczna.com.pl**](mailto:fundacja@muzyczna.com.pl)

Pozyskane dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia i promocji Konkursu.

Podstawą przetwarzania danych osobowych jest regulamin Konkursu – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r.)

Ponadto informujemy, że pozyskane dane osobowe przetwarzane będą przez okres przygotowania, realizacji i podsumowania wydarzenia. Dodatkowo Administrator zastrzega, że niektóre dane osobowe będą archiwizowane przez okres dłuższy, celem realizacji obowiązku prawnego wynikającego z aktualnie obowiązującego prawa w szczególności prawa rachunkowego i podatkowego.

Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania – powyższe prawa ograniczać może obowiązek prawny nałożony na Administratora.

Informujemy, że przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie podanych danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r.

Podanie danych osobowych wymagane jest do wysłania zgłoszenia i wzięcia udziału w wydarzeniu. Niepodanie danych będzie jednoznaczne z brakiem możliwości wzięcia udziału w konkursie.

Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany (w tym w formie profilowania).